

Por una Biología de la Imagen

Zara Fernández de Moya

Comisaria (MED-OCC)

La exposición *Por una Biología de la Imagen* presenta dos series sucesivas de Clara Carvajal: *Dioses de la Frontera* y *Argucia*. Ambas se inscriben en su primera aproximación a la biología de la imagen, concepto plenamente innovador con el que la artista se interroga sobre la capacidad de transformación de la imagen que, sin dejar ser fiel a sí misma, se actualiza en cada nuevo medio y, gracias a este recorrido, se engrandece y nos engrandece la mirada. Un concepto con el que Clara Carvajal indaga en la dimensión plástica y escultórica de la imagen fotográfica.

Dioses de la frontera abre camino a un viaje expositivo y vital: Beirut, esas mil y una ciudades desde donde Clara Carvajal resignifica las imágenes de la Arab Image Foundation, los archivos del periódico AN-NAHAR y del fotógrafo Emile Boulos Divers. *Dioses de la frontera* trata de desentrañar las formas culturales que se muestran en las poses de los personajes de las fotografías en busca de una cosmovisión del pueblo libanés. La artista nos abre así otros caminos de lectura y sus maderas talladas de memoria se revelan polisémicas a partir del arquetipo social que representan.

La imagen transita por cuatro materializaciones distintas: la fotografía impresa, el texto escrito (la sugerente palabra de Teo Millán, adherida a la imagen, funciona como relato referencial de enorme carga evocadora), la talla en madera y su estampación. Cada una se abre a un relato o la multitud de relatos de una sociedad perteneciente a un país en plena construcción identitaria tras la independencia del mandato francés.

Argucia supone un paso más en esta indagación al incorporar la tridimensionalidad en siete cajas que funcionan como contornos abiertos. En estas pequeñas esculturas, tributo al *Museo en maleta* de Duchamp, Clara Carvajal se interroga por aquello que se desvela cuando contemplamos ciertas imágenes: ¿Convergen de algún modo? ¿Son

imágenes que apuntan a un mismo origen en el que un sentido ideal de formas sociales es asistido por otras formas que, se podrían llamar, corruptas?

Con ambas series, Clara Carvajal se ha sumergido en una exploración original en la que el arte se convierte en el medio natural para bucear en pos de las formas sociales, de las formas políticas, en un juego espejos donde las imágenes resurgen en distintos medios para reafirmar su existencia.